



ANA DRĂGOIANU

---

# DUMNEZEU ESTE SINGURUL MEU PRIETEN







ANA DRĂGOIANU

DUMNEZEU  
ESTE  
SINGURUL MEU PRIETEN

Editura SITECH  
Craiova, 2011





## Pe copertă un tablou de Salvador Dali (1904-1989).

Corectura aparține autorului.

© 2011 Editura Sitech Craiova

Toate drepturile asupra acestei ediții sunt rezervate editurii. Orice reproducere integrală sau parțială, prin orice procedeu, a unor pagini din această lucrare, efectuate fără autorizația editorului este ilicită și constituie o contrafacere. Sunt acceptate reproduceri strict rezervate utilizării sau citării justificate de interes științific, cu specificarea respectivei citări.

© 2011 Editura Sitech Craiova

All rights reserved. This book is protected by copyright. No part of this book may be reproduced in any form or by any means, including photocopying or utilised any information storage and retrieval system without written permission from the copyright owner.

Editura SITECH din Craiova este acreditată de C.N.C.S.I.S. din cadrul Ministerului Educației și Cercetării pentru editare de carte științifică.

Editura SITECH Craiova, România  
Aleea Teatrului, nr. 2, Bloc T1, parter  
Tel/fax: 0251/414003  
E-mail: [sitech@rdslink.ro](mailto:sitech@rdslink.ro)



ISBN 978-606-11-1921-9





*„Între mine și Dumnezeu sunt  
ceilalți oameni de care mă bucur și  
mă întristez în fiecare secundă.“*

**Any Drăgoianu**







## „Primordialul“ din perechea edenică nu mai mușcă mărul-Ana spre a nu se metamorfoza în antiseismic zid mânăstiresc

Liricul „vulcan“ al Anei Drăgoianu (născută la 20 iulie 1975, în orașul Filiași-Dolj, absolventă – în anul 2011 – a Facultății de Psihologie de la Universitatea **Spiru Haret** din București), „vulcan“ creator de inconfundabil relief armonice în autentică privescătoare a Logosului, „erupe“ într-un registru bine temperat al paradoxismului, paradoxism certificat de al său debut editorial din anul 2006, alcătuit din patru volume (ori „plachete“, amintind – în aria istoriei literare valahe, însă pentru sfera genului epic – de Mihail Sadoveanu ce, în 1904, debutase tot cu patru volume): **«Prea sentimentală»** („poeme majore“ – Craiova, Editura Simart, 2006), **«Speranțe false»** (tot „poeme majore“ – Craiova, Editura Aius, 2006), **«Gânduri ascunse»** (tot „poeme majore“ – Craiova, Editura Simart, 2006) și **«Dar pentru mămică mea»** („poeme minore“, adică „poezii pentru copii“, Craiova, Editura Simart, 2006).

Poetă de puternic, inconfundabil suflu liric, dar și epigramist înarmat pandurește, povestitor „fermecător“, ori „eseist“ cu sentiment rafinat, Ana Drăgoianu a continuat să publice până în prezent și alte câteva interesante volume / plachete de versuri, „majore“ / „minore“ (cu o poezie ușor-memorabilă pentru copii, **«Mama»**, fiind inclusă chiar într-un îndrumător metodic, **«Lecturi literare**





**pentru clasa I**», Craiova, 2009, p. 107), cărți de povestiri, ori pagini monografice, „țânțărenești-floreștene“ etc.: **«Despre noi»** (versuri, Craiova, Editura Contrafort, 2007), **«Copilărie, de te-aș mai avea»** (poezii pentru copii, Craiova, Editura Contrafort, 2007), **«Mărtișor pentru mama»** („poezii și povești pentru copii“, Craiova, Editura Contrafort, 2008), **«Minunea de a fi copil»** („poezii și povești pentru copii“, Craiova, Editura Contrafort, 2008), **«De vorbă cu Moș Crăciun»** (versuri pentru copii, Craiova, Editura Contrafort, 2008), **«Prin păcate, împreună»** (versuri, Craiova, Editura Fundației „Scrisul Românesc“, 2008), **«Povestiri oltenesti»** (Craiova, Editura Contrafort, 2008), **«Corabia albastră»** (versuri, Craiova, Editura Contrafort, 2009), **«Stelele nu mor niciodată»** (versuri, Craiova, Editura Contrafort, 2009), **«Zâmbete și lacrimi»** („poezii și povești pentru copii“, Craiova, Editura Contrafort, 2010), **«Amintiri sub cheie – comuna Țânțăreni de ieri și de azi»** („pagini monografice“, Craiova, Editura Contrafort, 2010), **«Din tainele copilăriei»** („poezii și povești pentru copii“, Craiova, Editura Fundației „Scrisul Românesc“, 2011), **«Cu săbiile încrucișate»** (epigrame, Craiova, Editura Contrafort, 2011).

Până în prezent, comentatorii – prin notele, articolele, „recenziile“, ori „cronicile de întâmpinare“ – au remarcat interesante valențe lirico-semantic-sincretice ale volumelor Anei Drăgoianu: «Am în față volumul său de versuri, „Despre noi“, apărut la Editura Contrafort, Craiova, 2007 (73 p.). Volumul cuprinde un număr de 114 poezii și este prefătat de **Marius Robu**, cu un îndemn și mesaj de a lectura aceste versuri sincere și însuflețitoare,







scrise cu talent și sentiment. Prefațatorul afirmă dintru bun început: „Această carte, plină cu destăinuirii, poate fi privită ca un ghid al mărturisirilor unui suflet de femeie trădat de mâna și condeiul unei poete rebele. Any Drăgoianu strivește corola de minuni a universului feminin și o preface în cuvinte. [...] Mesajul postmodern al acestor poezii mă lasă cu sufletul căscat și cu răni în toată ființa. Dacă vreau să mă vindec de mine, trebuie să pun pe foc volumul acesta și amintirea sa. Dar nu vreau. De bunăvoie port aceeași cruce și respir în aceeași perversă clipă care gustă și pleacă. Eu gust și rămân. Dar nu se știe, nu se știe până când...” Aceste mărturisiri dar și îndemnul acestui prim cititor al versurilor drăgoiene nu fac altceva decât să stârnească interesul și curiozitatea de a lectura, cât mai repede, poemele din acest volum. Ceea ce face acum și semnatarul acestor rânduri. Poeta este neasemuit de sinceră atunci când își dezvăluie sentimentele de dragoste care se văd într-un număr mare de poezii. De altfel, dragostea este sentimentul cel mai nobil al omului și nu a lipsit și nu va lipsi din versurile niciunui poet al lumii. Lectura versurilor te face să înțelegi mai bine universul feminin decât felul în care îl bănuie bărbatul. Poeta respiră când scrie și se destăinuie cu dezinvoltură fără a-i fi teamă de vorbele nude, dezbrăcate de conveniențele sociale: „Vino mai aproape / lângă mine plutește viața ! / Bucură-te de formele mele de lut / lângă mine plutește viața ! / Bucură-te de formele mele de lut proaspăt / și modelează-mă după chipul și asemănarea ta.“ (**„După chipul și asemănarea ta“**). [...] Dorința venirii este vie în conștiința femeii care îl iubește cu devotament pe bărbatul pe care îl adoră, îl compară cu un





„tezaur neînfricat“ și îi declamă cu pasiune dorul ce o cuprinde: „Doamne, ce dor mi-a fost de tine ! / Te-ai strecurat printre măruntaiele mele / vrând să te nasc. / Tu ești copilul meu“ (**„Cealaltă etapă“**). [...] Filozofia timpului și a existenței omenești nu lipsește din versurile poetei Any Drăgoianu ca și aspectele cotidiene ale oamenilor legate de îmbătrânirea părinților, de viață sau de moarte [...] Departe de viața mai bogată a orașului, cu largi posibilități culturale, poeta prezintă tabieturile poetului care poate fi chiar unul care trăiește la sat, precum autoarea volumului recenzat: „Sunt poet cu normă întreagă, / fără pâine, fără bani, / cerșetor la lumea-ntreagă / Visuri, Doamne, tu să-mi dai !“ [...] ...poezia scrisă de Any Drăgoianu este cuprinsă de harul poetic, scrisă cu talent și dăruire, impunându-se ca o voce care merită toată lauda.» (**Prof. univ. dr. Petre Gigea-Gorun, «Și la sate trăiesc poeți...»**, în periodicul **«Rațiunea»**, anul XI, numerele 148 și 149 / 5 septembrie – 5 octombrie 2008, p. 17).

Profilul cultural / literar al Anei Drăgoianu se nuanțează și prin entuziastele articole ale jurnaliștilor de Târgu-Jiu (**Dorina Cioplea**), ori de Craiova (**Marin Turcitu**), articole ce nu ascund bucuria „descoperirii autenticității“: «Scriitoarea gorjeană Any Drăgoianu și-a lansat volumul de poezii cu numărul 10, numit „Prin păcate, împreună“. Evenimentul a avut loc vineri, 17 septembrie [2008], la Casa de Cultură „Traian Demetrescu“ din Craiova, alături de alți doi scriitori, în cadrul cenaclului epigramiștilor olteni. [...] Any Drăgoianu [e] cunoscută prin rapiditatea, prin ușurința, prin profunzimea cu care-și înfripăză versurile» (**Dorina Cioplea, «„Prin păcate, îm-**





*preună*“... *cu poeta Any Drăgoianu*», în «*Gorjeanul*», marți, 23 septembrie 2008, p. 3). Mai suntem încredințați că Ana Drăgoianu, «deși foarte tânără și cu multe ocupații cotidiene, simte o plăcere deosebită față de cuvântul scris, fără de care, dacă este să judecăm după activitatea sa, se pare că nu poate trăi. [...] este o scriitoare completă, dar care nu este niciodată satisfăcută de sine și vrea mai mult...» (**Dorina Cioplea**, «*Tânăra scriitoare...*», în «*Gorjeanul*», vineri, 20 noiembrie 2009, p. 10).

Despre al doisprezecelea volum de poeme, «*Stelele nu mor niciodată*» (2009), de Ana Drăgoianu, criticul / istoricul literar, **prof. univ. dr. Ion Pătrașcu**, certifică: «Autoarea oferă cititorilor, cu discreție și gingășie reținută, versuri de ținută intelectuală, care oglindesc prezentul prin „trăiri“ directe. Apariția acestei cărți se constituie într-o sărbătoare a victoriei spirituale a esteticului asupra materiei care ne copleșește.» (Prof. univ. dr. **Ion Pătrașcu**, «*Gingășie..., trăiri directe...*», apud **Marin Turcitu**, «„*Stelele nu mor niciodată*“ pe „*Puntea suspinelor*“», în ziarul «*Cuvântul libertății*» – Craiova –, 8 martie 2009, p. 3).

Manuscrisul volumului «*Dumnezeu este singurul meu prieten*» (ce, mai mult ca sigur, va vedea lumina tiparului tot în anul 2011, fără a lăsa cumva impresia unei „producții de / în serie“), manuscris ce stă în obiectivul acestei prefețe de gustar, se relevă drept volum de indiscutabilă maturitate lirică, mai întâi, prin faptul că, pentru eroina lirică a Anei Drăgoianu, ultramodern-paradoxist, crucea este înrădăcinată în cârca destinului, cu funcție de paratrăznet: «legată de spatele destinului / ca un paratrăznet împotriva răului»; și, în secundul rând, în rea-





list și profund spirit mesianic, „răstignitoarea“ – de lemn de stejar / abanos, ori de nobile metale: aramă, argint, aur etc. – se prezintă fie împovărat-zdrobitoare, fie încețoșată, făcând – ca la dromaderul ce traversează deșertul cu macedonskian emir – să-i crească vitala coacășe în slăvi, deoarece, **macii**, sublim simbol al **jertfei zidirii de Ană**, rămân flori-totem pe plaiurile Logosului.

Vocea lirică esențială / auctorială, a eroului / eroinei liric(e) din poemele volumului aflat spre radiografiere, sub lentilele noastre, **«Dumnezeu este singurul meu prieten»**, vine dintr-o misterică știință a „bulversării“ / „creuzetării“ / „athanorizării“ și a propulsării „lecturilor realului“, din efemerul cotidian, în tragic / sublim, unde „se fixează“ în inedite unghiuri ale raportului ce se angajează între **Ens** (feminin ens / femeie / Yin, lutul ființelor-efemizat) și **Dumnezeu** (Atoatecreator, în momentul biblicei despre modelarea perechii primordiale din lut, o modelare androgenică, inițial, apoi androgenic-chirurgicalizată și printr-o Evă din coasta unui Adam); antologică este imaginea **modelării**, a Yangului-olar frământând argila-Yin, până la obținerea esenței Graalului – «M-am mântuit prin lut / trecând în fiecare clipă / prin mâinile olarului bătrân / sunt când pocalul sfânt / când cununa de spini / de pe fruntea unui destin / repetat la nesfârșit / îmi chem picăturile de sânge înapoi / pe aripile mele albastre / și bat în fereastra acestei lumi» (**„Visând zidirea lumii“**) –, ori până la „foamea de spațiu / timp“, „de cunoaștere“ prin „monologare“ psalmic-davidiană între reliefurile ființării: «Mestec pâinea devenită pământ / cântecul mierlei asurzește satul / țărâna îmi rănește limba // vântul aduce foc mistuitor // la noi sunt femei sterpe / îngerii își curăță ari-





pile îndoliate / cu Dumnezeu am vorbit în fiecare zi // cad florile și mă gândesc la tine // când plouă mă satur de cuvinte / și noaptea fluturii bat în geamul odăii bătrâne / secerătorii își caută greierii în călcâie / am învățat acest pământ să mestec » (**„Foamete“**). Poate fi chiar o „foame“ de microcosmos – nu numai cea de pe coordonatele estetic-croceene, trăirea cosmicului fiind posibilă și ca „piatră din stele“: «Luna îmi atinge ușor degetele / și ochii-mi sunt făclii oboseite / cad în păcat fără să vreau / lângă pădure se înalță gânduri uriașe ... // am un meteorit în păr / s-a scuturat cerul noaptea trecută / și vocea ta o aud în fiecare secundă ... / [...] // am un gol imens în stomac / o foame perversă / o... iubire secretă ... / un timp al nostru ...» (**„Piatră din stele“**). Căci trăirea de această factură vine dintr-o irepresibilă dorință de zbor – cu aripi confecționate din șindrilă, ca ale Meșterului pelasgo-dac, Manole, nu din penele păsărilor ucise de minoicii târzii –, zbor permițând traversarea, chiar magnetizarea **labirintului** care-și are ieșirea „prin cer“ («el m-ar descrie în cuvinte puține / ca un lăutar bătrân / potrivitându-și sufletul după tălpile mele / iar eu ca o nebună trec dintr-un labirint / într-altul //cine să-mi găsească urmele» – **„lubitul meu“**). Reificarea, hienizarea lumii în care se mișcă eroina liric-drăgoiană antrenează și registre ale thanaticului în câteva rânduri: «pe umeri s-au așezat toate grijile acestei lumi / ca lupii flămânzi trag de carnea mea oboșită / iar noaptea vine să spele rușinea acestei vieți / cu somnul ei dulce și cald ...» (**„Dorința“**); «am pus pariu cu moartea / pe sufletele strămoșilor / ce mi-au lăsat un pumn de țărână / între coastele despuiate / [...] / sunt o statuie / [...] / cu gloanțe înfipte sub unghii...» (**„Moartea**





a *tras cortina*“); «când nu ai alternative / sună clopotul...» („*Margarete*“) etc.

Odată întrupată, Ea, Eroina Lirică devine șarpe: «Bărbat al timpului meu / venit să-mi măsoare inima / cu palmele calde / ai rupt blestemul acestor uși zăvorâte // sunt pedeapsa ta pentru nesupunere / sunt șarpele înveninat și țin mărul / între sâni / nu vrei să te opresc // într-o zi ne vom întoarce în Rai» („*Păcat*“). Dar – câteodată – întoarcerea nu este în Rai, ci în Infernul văzut ca din aria cubist-expresionistă a celebrei pânze a lui Picasso, «Guernica», însă dinspre viziunea, poate, a celei ce avea zece ani la Revoluția Valahă din Decembrie 1989: «La ușa noastră a venit un mustăcios / mirosea a spirit medicinal / și a gunoi de grajd / ăsta i-a spus mamei să ne luăm sarsanalele // trenul trecea cu o viteză de speriat // bătrâna mea mamă înnodase grijile în batistă / și visa la grâul copt și mâinile noduroase / ale țăranilor români plecați pe front / mai și zâmbea din când în când / cu gândul la ceața deasă ce se așezase / pe peronul gării / nu m-am gândit nici o clipă / la drumurile nepietruite / la vitele schiloade puse să care / hoiturile soldaților invadatori / purtam în picioare sandalele făcute de bunicul / și nu aveam să înțeleg niciodată / de ce mama nu a vorbit tot drumul» („*Întoarcerea*“).

Eroul / eroina liric(ă) din poemele Anei Drăgoianu își „conectează“ aura energetic-propulsorie în „prietenia singură“ a lui Dumnezeu, întâmpinat, cel mai des, ca Atotcreator / Atoatecreator, de cuplul edenic necăzut în păcatul dintâi, în secundul, sau în terțul (dar și de la „tetradic“ în sus), „cu măr“ (simbol diafan în care, adeseori, poeta se identifică) –, ori, mai exact spus, în „protec-





toratul“ celui de-al nouălea cer, al unui Dumnezeu-izvor de iubire christianică / mesianică, de aur, un Dumnezeu ce se poate metamorfoza spre „a suplini“ în orice instanță nu numai Androginul, ci și oricare dintre „jumătățile“ acestuia, orice ființare din cosmo-priveliște, poate, spre a pro-jeta „jumătatea-poetă“ în conformitate cu „întregul“ scenariului din admirabilul său volum de maturitate lirică indiscutabilă /incontestabilă, **«Dumnezeu este singurul meu prieten»**, chiar sub statut de mână dreaptă divină, în cel de-al nouălea cer, cum spuneam mai sus, penultimul cer din decada de aur a cerurilor Zalmoxianismului (cel de-al zecelea cer – de neatins de vreo altă ființare – se locuiește în puritate precosmogenezică, în absolut, numai de Dumnezeu).

O preocupare lirică permanentă se focalizează la această poetă atât în „geometria sufletului“ («trec prin mine atâtea secunde / ce-mi frământă lutul moale / când am aripi / când sunt puncte / când mă pierd în visul tău / și mă găsesc în fiecare dimineață... / părăsită / dă-mi un motiv să mă recunosc» – **„Geometria sufletului“**) cât și într-o „heruvimizare“ («mi-au crescut aripi ca unui înger») care apelează la motivul zalmoxian al vulturilor de azur: «două păsări albastre / fără să-și cunoască zborul / călătoresc spre o altă dimensiune / gânduri la marginea țărnelor... // focul mistuind fărâme din dragostea poetului» (**„Amestec“**); și, în funcție de „stările“ / „existențele“ eroinei lirice («m-am mântuit prin lut / trecând în fiecare clipă / prin mâinile olarului bătrân / sunt când pocălul sfânt / când cununa de spini / de pe fruntea unui destin / repetat la nesfârșit / îmi chem picăturile de sânge înapoi / pe aripile mele albastre / și bat în fereastra acestei lumi /





visând» – „**Zidirea lumii**“), poate fi chiar sâmbure – amintind eminesciana ghindă – ce se știe copac / stejar spre înrăzărire («căutând sânul mamei pierd noțiunea timpului / într-un cuvânt străin venit din alte vieți / pe care paradoxal am învățat să le trăiesc / [...] / ce n-aș da ca pumnul acesta de lut să nu fie o poveste / atârnată de crucea grea din cimitirul inimii mele // sunt doar un sâmbure și mă știu copac» – „**Sunt un copil orfan**“); dendrologia verticalității trăirii i se angajează prin rugă, căci mâinile eroinei lirice „cad perpendicular“ pe sufletul singurului, unicului prieten, Dumnezeu («sentimentele se rotesc după zâmbet / dimineața sunt boabe de rouă / la prânz împerecheri de cuvinte / seara ... liniște // creierul urmează orb conexiunea cu inima / linii trasate în universuri paralele / doar mâinile mele cad perpendicular / pe sufletul tău» – „**lubire**“).

De vreme ce aburariul permite caligrafierea sticlei celeste, de vreme ce Poetul își face testamentul „pe uiagă brumată“ («poetul și-a scris testamentul pe geam» – „**De mine mi-a fost teamă mereu**“), este binevenită, în ultimă instanță, și o **ars poetica** a sculpturalului, dar în arcuire brâncușian-măiastră: «cioplesc în stânca munte-lui-poem / sfărâmând cu dalta bucați mici de vers // nu mi-am terminat chipul de strâns / din albia râului și furtuna e gata / praful sticlos îmi rănește ochii / fluturii caută să-mi arate drumul / la fereastra acestei lumi mă gândesc serios / la evadare ...» („**Gânduri**“), fiind vorba, aici, de „evadarea“ din labirintul cu Minotaur, mai întâi.

Eroina lirică drăgoiană știe (poate de la Calul Năzdrăvan al Făt-Frumosului din Pelasgo-Dacia, poate de la Pegas / Ducipal / Inorog – «la umbră calul își pieptăna







coama roșcată / și privea în flăcări câmpul») că jumătățile androginice (Ea / Femina / Cosânzeana – El / Vir / Făt-Frumos, Yin / Genunea / Luna / Sora-Soarelui – Yang / Soarele-Moș / Soare-Tânăra-Războinic / Făt-Frumos), înfășurate în Curcubeu (atât cel de după Potop, al legământului Cerului întru eterna viață de pe Pământ, cât și cel autohton-pelasg / valah, adică al „spațiului-sorb“ aflat sub pecetea unei „cărți a transformărilor“ după vreaa celui hărăzit Cuvântului), pot reface **întregul ființării depline întru Dumnezeu**. Mai cunoaște rodul autumnal al edenicului arbore sacru («copacul și-a aplecat crengile / merele miroseau a toamnă târzie»); însă drăgoianicul Adam nu se joacă de-a articolul partitiv – ca limba franceză – și, în ultimă instanță, nu poate înghiți nici „bucata-timp“ din mărul împurpurat, nici vreo secundă din Ea, cea pro-jectată ca sacră jumătate din întregul androginic, nici „secunda-Evă“ și nici constelația ei din cosmosul nostru cel de toate dienocurile, lăsând **ensul** călător să-și conjuge în mod liric-paradoxist curcubeul în priveliștea lui Platon: «încă din prima viață / mă târăsc ca un vierme / din măr în măr / sperând că Adam / va înghiți o secundă din mine» („**Curcubeu**“); de-aici, și marea grijă la cărțile sacre – a „genezei“, a „metamorfozelor“, sau a „multiplicării lui Unu“ –, dar și marea atenție la divinele „mâini, atotatefăcătoarele“, ce nu mai pot „reface“ **partea** stricată din Sacrul **Întreg** Cosmic al ființării noastre: «Dumnezeu își schimbă forma / să poată coborî pe pământ ... / să nu te lovești de mâinile Lui / că nu te mai poate reface ...» („**Liberi să murim**“).

Prof. Dr. Ion PACHIA-TATOMIRESCU







## **Dumnezeu este singurul meu prieten**

crucea legată de spatele destinului  
ca un paratrăsnet împotriva răului  
e când prea grea  
când prea îngustă  
vederii mele tulburi

sâmburele de adevăr  
fascicul de lumină galbenă  
se zărește în pieptul umflat  
cocoașa îmi crește până la cer

macii sunt florile mele preferate





## Încercare

aveai un zâmbet șters  
ca un soldat ce-și pierduse calul pe front  
într-o bătălie inutilă

ascuțeau gândurile trasând cu mâna  
chipuri și forme unice  
pe trupul meu gol

dimineața îmi ridicai părul încâlcit  
și așezai un sărut fugar  
pe obrazul brăzdat de vise

temnița unde intrai după fericire





## Ferestre

secundă inutilă  
golul din suflet  
rană deschisă





## Triumf

nu am aripi că  
ți le-aș împrumuta să zbori  
până la castelul meu de gheață  
inventat într-o vară târzie

mă plimbam cu moartea de mână  
ca două vechi prietene  
și mi-a fost teamă  
atât de teamă  
încât m-am ascuns acolo

ți-aș da aripile să zbori până la stele  
să-mi aduci un colț de infinit  
în palmele tale de om  
dar nu am decât două brațe oboseite  
și un suflet gol





## Individualitate

când mi-am dat seama cine sunt  
am început să exist  
mi-au crescut aripi ca unui înger

de zborul meu se vor teme unii  
de glasul meu se vor teme alții  
important este că sunt aici și acum

cei care mi-au arătat calea păreau pietre  
cei care spuneau  
că mă iubesc necondiționat  
sunt spini  
Doamne cât îmi doresc  
să văd și dincolo de mine  
să mă pot curăța  
pentru a-mi împlini destinul

sunt un fir de nisip  
și vântul mă va purta  
spre nemurire

oare cum să mă așez





## Suflete pereche

o simfonie de alb și albastru  
între cer și pământ  
ochii tăi candelă aprinsă  
mâinile flămânde caută  
inima pulsează ca un orologiu  
fixat pe razele soarelui

culorile se amestecă  
într-un labirint de gânduri amețitoare  
ne surprinzi cu farmecul  
din Cuvânt

secunde tale au înflorit







## Reguli pentru șotron

pietrele sunt ca oamenii  
risipiți pe trotuarele vieții  
am devenit stânci

dacă ne întrebăm de ce liniile șotronului  
se întâlnesc doar într-un punct fix  
vom afla că nici o teoremă  
nu poate fi aplicată  
pentru a demonstra  
curgerea nemiloasă a timpului

avem aceleași picioare de lut  
și stropii de ploaie ne despart de nemurire

- 1... mi-au crescut aripi
- 2... fără teamă privesc răsăritul
- 3... mă fascinează dalta sculptorului bătrân
- 4... am un curcubeu în inimă
- 5... împart pâine câinilor flămânzi
- 6... îmi vând sufletul la piață
- 7... arcușul viorii pare un cuțit
- 8... am atâta liniște că v-aș da tuturor





## Geometria sufletului

trec prin mine atâtea secunde  
ce-mi frământă lutul moale  
când am aripi  
când sunt punte  
când mă pierd în visul tău  
și mă găsesc în fiecare dimineață...  
părăsită

dă-mi un motiv să mă recunosc





## Poem nocturn

te privesc în fiecare noapte  
și nu înțeleg  
cum sunt rănilile tale în carnea mea  
și cum palmele mele încearcă  
disperate să-ți oprească zâmbetul  
de pe chip  
într-o cușcă imensă  
numită univers...  
îți simt buzele calde  
pe țărâna cuvintelor  
și mă rușinez când vorbesc  
singură ... departe  
mă ridic și te privesc  
respir lângă ochii tăi  
caut liniștea

ți-aș da o clipă din mine  
să poți trăi....





## Zidirea lumii

mântuirea prin lut  
trec în fiecare secundă  
prin mâinile olarului bătrân  
sunt când pocalul sfânt  
când cununa de spini  
de pe fruntea unui destin  
repetat la nesfârșit  
îmi chem picăturile de sânge înapoi  
pe aripile mele albastre  
și bat în fereastra acestei lumi  
visând





## Sunt un copil orfan

căutând sânul mamei  
pierd noțiunea timpului  
într-un cuvânt străin  
venit din alte vieți  
pe care paradoxal  
am învățat să le trăiesc  
și la fel am învățat să le pierd  
nu am câștigat  
decât timp în universul  
pe care  
eu  
un muritor obișnuit  
m-am chinuit să-l definesc

ce n-aș da să pot cere  
mamei un zâmbet

de câte ori îmi privesc iubita  
o visez pe mama  
cu mâna ei caldă  
astupându-mi plânsul  
ce n-aș da ca pumnul acesta de lut  
să nu fie o poveste  
atârnată de crucea grea  
din cimitirul inimii mele

sunt doar un sâmbure  
și mă știu copac





## Iubire

sentimentele se rotesc după zâmbet  
dimineața sunt boabe de rouă  
la prânz împerecheri de cuvinte  
seara ... liniște

creierul urmează orb conexiunea cu inima  
linii trasate în universuri paralele  
doar mâinile mele cad perpendicular  
pe sufletul tău





## Umbre

am strâns în palmă ochiul de lumină  
din bucata de cer rămasă în visare

cum pasărea își adună puii  
sub cojocul gros de gânduri  
mă strecor atingând firele de nisip

când luna în eclipsă trădează rușinată  
petele anilor lumină trecuți  
pe lângă eroii nemuritori

singurătatea ne definește

o fântână a secat  
un izvor tainic ne frământă





## Moartea a tras cortina

am pus pariu cu moartea  
pe sufletele strămoșilor  
ce mi-au lăsat un pumn de țărână  
între coastele despuiate

o nuanță intensă de gri  
pe buzele mele  
un țipăt indecis în carne  
se înfige din toate părțile

sunt o statuie  
bântuită de vicii  
cu gloanțe înfipte sub unghii  
și dau mită regizorului  
să tragă cortina







## Margarete

când nu ai alternative  
sună clopotul  
zorii dezvelesc parfumul  
un fluture amețit și-a întins aripa

ating roua  
cu buze-petale

mă descopăr într-un prânz  
cu mâinile arse de căutări

albul mă copleșește

o margaretă în suflet

una la inimă

și cealaltă la tine





## Zero

santinelă în cetatea morții  
caut ușile  
prin secole de visare  
momentul primului zbor

tu rezemat  
de colțul cel mai sudic

valuri de sudoare  
pe spatele meu

am pielea ca o  
coajă de stejar  
ghinda ascunsă  
după frunza ruginită  
omida aleargă nebună  
prin crăpăturile timpului  
tic - tac  
un sunet macabru spre dimineață





## Miros de spadă

plec într-o misiune  
pe alte planete mirajul  
nu se sfârșește  
dincolo de lumina din vârful spadei  
nu mi-a rămas decât regretul  
că am cunoscut  
această lume perversă ...

timpul meu  
ca al oricărui muritor  
se ține scai  
de tic-tacul inimii  
și noaptea când urșii  
se adăpostesc în bârlog  
trec peste mine sute  
ba chiar mii de amintiri  
cu viață ...

libertatea unui cavaler  
într-o ramă de sticlă  
atârnă de-o veșnicie  
pe zidul de răsărit  
din castelul măcinat de gânduri ...

fantome ale timpului ...





## Dorința

pe umeri s-au așezat  
toate grijile acestei lumi  
ca lupii flămânzi trag  
de carnea mea obosită  
iar noaptea vine să spele  
rușinea acestei vieți  
cu somnul ei dulce și cald ...

sunt un ins oarecare  
într-o lume oarecare  
din acest univers pierdut ...  
și mi-e somn  
atât de somn  
că aș dormi o viață





## Amestec

două păsări albastre  
fără să-și cunoască zborul  
călătoresc spre o altă dimensiune  
gânduri la marginea țărnelui...

focul mistuind fărâme din dragostea poetului  
arcașii țintesc din depărtare  
și nici un cavaler nu apără cetatea  
misterioasă

vrei să ne pierdem prin tranșee  
cu țărâna în spate și gloanțele  
șuierând deasupra capetelor noastre  
vrei să ne jucăm de-a moartea  
cu versul pâlپând ca o lumânare de  
gheață în mâinile noastre bătrâne

mă vrei pasăre sau femeie  
cu păr despletit cu forme ispititoare  
cu mers de felină  
cu zâmbet de poezie

ascult ... timpul ... bârlogul ... păsări ...  
o Evă nebună ... un Adam rătăcit ...





## Ispită

mă ademenești cu limba  
unui neam străin  
cu clinchet  
de bijuterii scumpe  
cu parfum de lotus  
și licori amețitoare  
încercând  
să-ți întregеști haremul

eu sunt femeia din a cincea zi





## Piatră din stele

luna îmi atinge ușor degetele  
și ochii-mi sunt făclii oboseite  
cad în păcat fără să vreau  
lângă pădure se  
înalță gânduri uriașe ...

am un meteorit în păr  
s-a scuturat cerul  
și vocea ta o aud  
în fiecare secundă ...  
mă vrei

blestem orele  
noapțile  
așternutul  
teama unei despărțiri ...  
adulmec  
un animal sălbatic e  
fiecare amintire  
mă izbesc de zidurile  
universului tău

am un gol imens în stomac  
o foame perversă  
o... iubire secretă ...  
un timp al nostru ...





## Lut

zburăm cu o singură șindrilă  
ruptă  
din universul credinței străbune  
deasupra grijilor pictezi o icoană  
zidește-mă







## Martorii

un copil pierdut  
un altul s-a rugat de moarte  
să-l ducă ...  
nicăieri  
țin mâinile prinse  
de inima ta  
și sângele-mi udă  
rochia de mireasă

sunt o frunză moartă  
pe alea  
din parcul sufletului tău  
îți simt picioarele calde  
pe trupul meu obosit  
cad în visare...  
nu mi-ar fi de-ajuns  
o viață  
să mă satur de vorbele tale ...

timpul meu ...  
ca o candelă ieftină





## Adiere

noaptea împletesc visele  
cu mâinile tale flămânde  
caut un loc în alte galaxii  
universul nostru se învârte  
ca un balon de săpun  
în jurul poeziei

ne-am născut din gânduri  
și durerile sunt definite  
într-un singur vers ...  
plăpând

viața le trece pe toate pagul

ușa scârțâie îngrozitor ...





## Petale

ca doi orbi între pereții mucegăiți  
ai acestei vieți nebune

nu mă căuta în alte femei  
nu mă atinge pe furiș că te pedepsesc

sunt ca o floare de cais  
când roz  
când albă  
cu același parfum sub unghii ...

carnea ta  
lutul perfect modelat  
într-o zi tristă la o margine  
a gândului meu ...

străjerii vin ca nătăngii  
ne întrerup dragostea  
suntem prizonieri  
în propria noastră nebunie

trădezi pentru mine ...





## Straniu zbor

neliniștea complică zborul  
aripile grele nu mă ajută  
cad izbindu-mi sufletul  
de această capcană a timpului tău

suntem două păsări de gheață  
într-o iarnă de vis ...

mă aplec să-mi curăț penele  
și prin tăcere fac un legământ  
cu țărâna ...





## Gânduri

cioplesc  
în stâncă muntelui-poem  
sfărâmând cu dalta  
bucăți mici de vers

nu mi-am terminat chipul  
de strâns  
din albia râului  
și furtuna e gata

praful sticlos îmi rănește ochii  
fluturii caută  
să-mi arate drumul  
la fereastra acestei lumi  
mă gândesc serios  
la evadare ...





## Stare

aștept cuvântul  
ca un animal flămând  
ucid clipe  
negăsindu-mi liniștea  
stele sclipesc  
pe bolta sufletului  
o teamă adâncă mă cuprinde  
amintiri  
sunt o pasăre de iarnă  
cu aripi de gheață  
statuie în universul  
poetilor singuri  
am un suflet cât un copac  
și o inimă cât o frunză de stejar  
noaptea visez la iernile albastre  
ale copilăriei mele  
aud glasul primilor pași  
îmi rotesc privirea spre  
un alt punct cardinal

am prins valul uriaș  
blestemul zilelor mele





## Ultimul vis

în castelul meu de gheață  
dansez goală până la ziuă  
nu aștept nici o pasăre rară  
să-mi tracă pragul ...  
am arcul și săgețile în cui  
gata de luptă  
țintesc un vis  
apoi un altul  
cad stelele într-un ocean străin...  
luna  
mai nebună decât mine  
caută prin buzunarele sorții

sunt ca un animal  
trecut de prima tinerețe  
și vreau ca fiarele  
din pădurea blestemată  
să mă caute  
să mă găsească  
să mă rănească  
să mă ia  
din lumea asta murdară...

sunt praf în ochii multor specii ...





## **Iubitul meu**

el m-ar descrie  
în cuvinte puține  
ca un lăutar bătrân  
potrivindu-și sufletul  
după tălpile mele

ca o nebună  
trec dintr-un labirint  
într-altul

cine să-mi găsească urmele







## Zbor

am ramuri și te îmbrățișez  
de câte ori mă uit pe fereastră  
ești mai mare  
decât oceanul de vise  
în care m-am scăldat  
în fiecare copilărie  
din viețile trecute ...

noaptea  
mă dor frunzele  
și mă ceartă vântul  
că nu mă pot strecura  
după urechile timpului  
sunt lut încă nepregătit

am atâtea să îți spun  
nu te-am văzut  
de când erai  
în visele mele  
umbră în gânduri ...  
căutai fericirea  
într-o țară îndepărtată

pe meleagurile noastre  
nu mai zburau păsări





## Gustul amintirilor

îmi sprijin umărul  
de visul prăfuit  
lângă bunica miaună motanul  
iarna se lasă greu peste case

blestem din moși – strămoși  
vântul  
aduce mirosul greu de viață  
peste satul ăsta pustiu ...

cismele se cufundă  
în omătul proaspăt  
ochii bunicii sclipesc mai mult

pe ulița pietruită  
nechează un cal ...

la noi arde focul în sobă  
și ne-am ghemuit în amintiri ...





## Copilărie

melcii au coarne ascuțite  
și cară în cochilii praful de pe ulița  
îngustă a satului ...  
umbrele caselor ne pândesc  
devenind morminte pentru  
cei interesați de viață ...  
sclipesc stelele  
în buzunarul cerului

fântâna din curtea copilăriei  
a secat de ceva timp

sângele s-a uscat pe buzele mele  
și melcii pândesc

în spatele casei  
am găsit o clipă de liniște  
îngropată de mama  
în ultima ei seară ...

n-am timp să vă povestesc  
despre viața mea ...





## Nu ești singur

strigă în mine atâtea cuvinte  
mă împiedic de sufletele din grădină  
pietre uriașe  
pe trupul tău obosit  
icoane pictate pe gânduri  
avem în grijă doar păsări

nici mie nu mi-a trecut prin cap  
să închid fereastra ...

universul tău  
dă năvală  
peste atâtea idei  
ce mă plimbau în întuneric ...

sunt la fel de ninsă și de pierdută  
ca păsările toamna ...





## Ideal

numai toamna  
mă cațăr în copaci  
brusc mă trezesc  
din somnul leneș al verii  
și agăț de umbra unei păsări  
ochii obosiți  
vreau să simt coaja îmbătrânită  
de atâtea cuvinte  
sub unghiile mele groase și lungi  
ca ale unui animal resemnat ...

mă strecur printre frunze  
cu pământul lipit de spate  
și cu luna în frunte  
mii de insecte îmi cercetează râsul  
fără să-mi cunoască durerea

sunt la marginea lumii

de câte ori am venit aici...





## Liniște

cad bucăți  
din tavanul  
zugrăvit de curând  
pe trupul meu  
joacă o insectă  
nu vorbesc  
de o vreme cu nimeni  
îmi place să mă ascund

limba e aluatul fraged  
din are mama  
face uneori plăcinte

trenurile nu au gări  
toți călătorii  
s-au trezit  
înnotând  
în sângele  
oceanului ...





## Cu mine

mi-am înfipt unghiile  
în țărâna acestui neam  
magazia ticsită cu amintiri prăfuite  
avea un lacăt mare

inima-cheie suspină în prag  
douăzeci de nopți căutase intrarea  
și cearșaful ud arata  
cât de teamă îmi este  
de privirea lupului care urlă noaptea  
prin vecini  
după copiii aruncați în tomberoane  
râsul străinului ce a coborât din tren  
încurcând găurile  
aduce ploaia  
șoselele pline de femei vulgare  
miros a hoituri lepădate  
cu bună știință  
de traficantși  
părul meu ud atârnă  
peste viața întregului cartier  
și tata s-a pierdut în barurile ieftine  
cu vreun amic alungat de-acasă  
de nevasta grasă și urâtă

aștept rândunelele să ciripească  
la geamul odăii





## Singurătate

zac în propriul trup  
și mă răscolește  
un zâmbet din copilărie

atunci m-am trezit  
când tu ai tras  
jaluzelele acestei lumi  
sudoarea îmi înghețase  
pe frunte

copil nu-mi amintesc  
să fi fost niciodată







## Teamă

când mâinile căutau flămânde  
carnea ta înroșită și plină de pete  
nu vroiam să iubesc nimic ...

sufletul ieșise la plimbare  
și hoinărea de nebun  
pe străzile aglomerate

un pictor zdrențuit  
schițase alte suflete pierdute  
ningea

zăpada avea un miros greu  
de suportat  
„nu, fulgii, nu au miros” ai zis  
atunci moartea își târăște mantia  
plină de duhoare  
peste acoperișuri  
poetul și-a scris testamentul  
pe geam

orașul a adormit





## Fereastră spre voi

tai pânza de păianjen  
cu ochii minții privesc  
mâinile tale ștergând trupul  
femeii de culoare  
țipătul trece  
prin fereastra lumii  
și mă gândesc la toamna  
care  
caută frunzele în părul meu  
încâlcit

lumea ta se sprijină pe iluzii

oamenii sunt vecinii mei de colibă ...





## Șah în doi trandafiri

lumini și umbre  
suflet călător  
munți și ape  
tu și eu

o lumină albastră  
cade perpendicular  
pe sufletul meu  
obosit de viață

timp al nebuniei

cetatea de sticlă  
zidită pe malul mării  
cioburi și nisip  
inima mea roșu  
inima ta alb  
amândoi trandafiri





## Din pietre

am privit floarea  
cu petale de sânge  
căutam o urmă  
să-mi limpezească  
gândurile

sunt mai nebună  
decât toate păsările  
pământului  
mi-am tăiat aripile  
și le-am lăsat în pivniță  
unde bunicul își pregătea  
undița  
să plece la pescuit

pământul rodește  
din oasele noastre





## Curcubeu

din prima viață  
mă târăsc ca un vierme  
din măr în măr  
sperând că Adam  
va înghiți o clipă  
din mine

la umbră calul își pieptăna  
coama roșcată  
și privea câmpul în flăcări  
visul lui se sfârșea  
la hotarul cu lumea veche

despre bunicul știam  
ca luptase pe front  
cărând o raniță uriașă  
cu unelte pentru potcovit  
soldații trăgeau ca nebunii  
glonț după glonț  
mama avea ochii albaștri  
fratele mai mare spiona  
patrulele inamice  
copacul și-a aplecat crengile

merele miroseau a toamnă târzie





## Amar

un nebun și sticla  
în colțul gurii zâmbete schițate...  
moartea nu mă atrage de loc  
stau și cuget  
răni pe obraz  
viață în doi

pietre aruncate în grădină  
ceasurile grele bat în pereți  
ca grindina pe acoperiș

sunt lipit de ghetetele astea  
și-mi duc sufletul  
prin mocirla vieții  
ascult orele  
și tic... și tac... tac





## Emoții

la marginea patului  
culoar de sticlă  
pereții gândului  
soarele  
pată de lumină  
dragostea  
un curcubeu așteptat





## Fluturi de o zi

în somnul meu te-ai strecurat  
ca un hoț de ocazie  
sperând să dai marea lovitură

cauți ferestre spre dragoste

negustor de iluzii  
marcă folosită de secole  
pentru amintirile pierdute

un ocean amăgitor  
cu valuri de-o șchioapă  
insula pare cât pământul întreg

m-am emoționat  
și aripile mă conduc spre  
un iris albastru ...







## Rătăcirii

cauți tot mai adânc  
punte  
între roșu și alb

un gri infinit viața mea

lumina dansează  
ca o nălucă

glasul meu  
arc peste timp  
fruntea căutând  
mâinile tale

sângerez ...  
am un spin ce pulsează  
odată cu zilele  
din calendarul așteptărilor

răni veșnice...





## **Fărâme din sufletul meu**

îmi sprijin gândul de norii  
ce se plimbă pe bucata de cer  
trasată de tine noaptea trecută  
îngrămădindu-mi visele

perna ca un cub uriaș de gheață  
îmi alungă somnul  
pasăre străpunsă de glonț  
schițezi curbe ale destinului meu

mă atingi cu dibăcie





## Vis

într-un labirint al dragostei oarbe  
mă împiedic în propriile cuvinte  
și mă regăsesc în oceanul albastru  
câteodată parfumul acestei vieți  
îmi încurcă pașii

sufletul meu aleargă  
bătând din palme ca un nebun





## Bucăți de viață

te-am rupt din coasta mea  
    ți-a dat pâine  
    din nepăsare  
ai fărâmat fiecare bucățică  
    în bucățele și mai mici  
lăsând atâta gol între noi ...

lumea nu mai e lume  
și pământul nu mai e pământ  
cum noi n-am fost niciodată  
    un bărbat și o femeie  
    chemați să tragă clopotul  
    acestui cerc imaginar

mă visez ascunsă  
    în pântec de fiară  
și vreau să mă nasc într-o zi  
când durerea mea va trece ...





## Străbune gânduri

piatră lângă piatră  
adulmecând ca o fiară  
descopăr  
în cimitirul vieții mele  
oglinzi de cristal

doliu veșnic

crinul se leagănă ușor  
spre dreapta  
săgeata fără țintă  
un pas  
încă unul  
mă închin orbește unui sfânt

lilieci pretutindeni





## Secvențe

nechezau caii  
mai ceva ca la potcovit  
noaptea se ascundea  
după gratii înstelate  
când lui i se făcuse dor  
de pântecul mamei

deasupra satului  
trecea un vultur  
rotindu-se l-a zărit

omul desena în țărână  
un episod  
dintr-o altă viață și râdea

îmi plac sinucigașii de la o vreme  
cu ei mă înțeleg perfect ...

mama luă un pumn de cenușă  
rosti un descântec și omul căzu ...  
vulturul pândea

desen pe pământul durerii .





## Speranță

bucăți din sufletul meu  
zac împrăștiate în intersecție ...  
mâinile tale calde  
îmi vor mângâia visele  
părul și gura ...

clepsidră spartă





## Adevăr

sari într-un picior  
mi-au dat lacrimile  
și nu pot întreba  
glasul meu  
una cu pământul  
gura astupată  
sărutul despărțit  
de imaginea unei nebune  
ce se tot învârte  
în jurul tău

caut un pumnal  
sfâșii cearșaful

dau năvală în culcușul leilor  
animalele se înspăimântă  
de chipul meu palid

îmi caut lutul lângă gratiile  
de la cușca universului meu  
și-mi astup fața  
pătată de încă o grijă

un sărut și mă voi trezi







## Tic-tac

nu-mi lipsește chiar nimic  
am atâta fericire  
încât viața-mi fără tic  
e un tac... spre nemurire





## Foamete

mestec pâinea devenită pământ  
cântecul mierlei asurzește satul  
țărâna îmi rănește limba

vântul aduce foc mistuitor

la noi sunt femeii sterpe  
îngerii își curăță aripile îndoliate

cu Dumnezeu am vorbit în fiecare zi

cad florile și mă gândesc la tine

când plouă mă satur de cuvinte  
și noaptea fluturii  
bat în geamul odăii bătrâne

secerătorii își caută greierii în călcâie

am învățat să mestec acest pământ





## Păcat

bărbat al timpului meu  
venit să-mi măsoare inima  
cu palmele calde  
ai rupt blestemul acestor uși zăvorâte

sunt pedeapsa ta pentru nesupunere  
sunt șarpele înveninat și țîn mărul  
între sâni  
nu vrei să te opresc

într-o zi ne vom întoarce în Rai





## Revenire

la ușa noastră a venit un mustăcios  
mirosea a spirt medicinal  
și a gunoi de grajd  
ăsta i-a spus mamei  
să ne luăm sarsanalele

trenul trecea cu o viteză de speriat

bătrâna mea mamă  
înnodase grijile în batistă  
și visa la grâul copt  
și mâinile noduroase  
ale țăranilor români  
plecați pe front  
mai și zâmbea  
din când în când  
cu gândul la ceața deasă  
ce se așezase  
în gară

nu m-am gândit nici o clipă  
la drumurile nepietruite  
la vitele schiloade ce cărau  
hoiturile soldaților invadatori  
purtam în picioare sandalele  
făcute de bunicul

și nu aveam să înțeleg niciodată  
de ce mama nu a vorbit tot drumul





## Indiferență

sunt atâtea bucăți de pâine în tomberoane  
și vorbe calde închise în birouri de lux  
indiferența le-a intrat sub cămașa călcată  
cravata miroase a minciuni de la o poștă

au atâta grijă de numele lor terfelite





## Într-o vară orbisem

amestecam culorile cu pământul cald  
și înghițeam în sec  
pe nemestecate  
aproape toate doinele și baladele  
din munții bătrânei Dacii

în colțurile sufletului pusesem  
stele de gheață  
aveam obiceiul să blestem zilele  
și să dau cu flautul de pereții mucegăiți  
tainele unei lumi pierdute

aveam un acvariu cu pești morți  
și visam să mă în nec la șase dimineața

lumina m-a ucis





## Lacrimi din cer

prin frunze cad stropii  
alungând mirosul de mușegai  
al pământului  
picioarele mele  
s-au umplut de noroi  
cleios  
și mă joc în oglinda  
străzii  
cu trecuta mea copilărie ...  
am gândurile pline  
de frunze terfelite  
și mă tot trezesc  
pierzând bățul din mână  
trag aer în plămâni  
tot mai adânc

aștept o rază blândă  
să-mi strivească îndoiala

primăvara nu se mai întoarce





## Statui

ca doua statui  
privim  
tu de la un capăt de lume  
eu de la celălalt capăt  
și ne gândim la viață  
ca la un joc de șah  
cine va muta primul nebunul  
cine va sta mai aproape de rege

strigăm loviți de grijile toamnei  
în parc  
unde se plimbă la braț  
două umbre







## **Viața te duce acolo unde crede că te poți împlini**

oasele  
carnea  
pământul meu cald  
nu mi-e rușine cu tine

am întâlnit păsări  
mi-au plimbat gândurile  
nisipul îmi intră în  
călcâiul sufletului  
și se face munte

.





## Sunt pentru tine

pasăre de foc  
nu cânti pe limba mea  
cuvintele zornăie în buzunarele  
sufletului  
ca monezile de aur  
din cufărul găsit  
pe fundul oceanului

îngenunchez  
și mâinile noastre se ating  
sunt flacăra albastră  
sunt picătura din cupa cu nectar

mai dulce de-atât  
nu pot





## Mântuire

ai un portret de față plânsă  
pe tavanul din dormitorul tău ...  
    în fiecare seară  
    iei cu buzele  
o lacrimă de pe genunchii ei  
    și tragi perdelele ...

    în acel întuneric  
    coboară-n cascade  
    lacrimi  
distruți liniștea căminului  
    acea liniște  
de care vrei să scapi ...





## Șah și dragoste

iubesc albul  
mă simt ca o mireasă  
născută pentru a juca  
din colțul negru  
lângă turn  
și regele mi-a făcut ochii dulci  
aseară pe când regina  
a venit să ceară de probă  
rochia mea

a urcat dealul cu toți  
nebunii în spate  
caili sorbiseră vinul din cupe  
și tropăiau  
ca pe vestitele străzi din Paris  
ești un amărât de pion  
ca și mine  
visezi  
lapte  
miere ...  
dragoste





## Păcate

lumina  
ochii scâlțați de păcate  
frâng zborul

cupa ridicată  
casa mea  
timpul  
își ascute orele  
trec rușinată în magazia plină  
de cuvinte necizelate





## Perechi de inimi

planetele s-au aliniat  
pentru alt dezastru  
apele nu se mai termină

te văd plutind ca un înger  
cu părul atingându-ți călcâiele  
și mâinile încolăcite  
în jurul femeii-pește  
ți-am construit un castel pe plajă  
noaptea trecută  
haimanalele nu i-au înțeles rostul

în părul meu se prind amintirile  
din viața trecută  
și vreau ca tu ...să ....





## Șoapte din adânc

dragostea ca un tentacul  
mi-a prins picioarele  
sunt ca o sirenă  
mai oboșită de viață  
decât bătrânii corali  
degetele ating textura lor fragedă  
și mă trezesc vorbind singură  
în mijlocul unui ocean pervers  
tu nu ai curaj să înoți  
valurile te cheamă  
să mă descoperi  
sunt un coral  
ce te-a așteptat cu răbdare ...

lumina mă face să te iubesc





## Pace

joaca noastră sapă adânc  
și inimile dezgolate  
caută amintiri din viețile trecute  
ți-am fost  
mamă  
soră  
iubită  
chipul meu îți ține de cald noaptea  
când somnul nu vine  
și mă atingi cu un sărut imaginar

sunt ca o pâine proaspătă  
ruptă-n mai multe bucăți  
să potolească flămânda tău suflet







## Capcane

sunt umbra acestui copac  
îmbrățișat de gânduri  
cazi în iarbă  
cerșind libertate  
viața nu ține de frunze  
nu crede în ramuri  
viața este o capcană  
și nu poți scăpa de verdele crud

mă așez lângă mâna ta dreaptă  
încercând să te amăgesc

sunt o altă capcană





## Viața – un tentacul

plutesc pe un nor timid  
îmi sprijin sufletul  
dintr-o joacă s-a ajuns  
la zborul adevărat

cu aripile nu ești niciodată sigur  
în lumina lunii își descompun grijile  
și se transformă în crengi uscate

mă lași să-mi despici visele  
în zgomotul infernal din stradă  
și pictezi deasupra munților  
alt cer  
alt plumb  
altă noapte





## Ce ne-a rămas

au plecat cocorii  
din sufletul acestei veri  
e atâta viață  
undeva-n apus  
sunt atât de multe  
chipuri înghețate  
și atâtea alte cruci  
nescrise-n cimitir

toți am obosit  
fără îndoială  
viața ne-a trădat  
ca pe niște câini  
ne-a lăsat orfani  
luându-ne țărâna  
ce rodea odată  
grâului străbun

au plecat de ieri  
alte mii de ființe  
să se odihnească  
undeva departe  
cărțile nescrise  
de poeți rămân  
ca o ran-adâncă  
între brazde grele





## Urme

se înnoptase și ploua mărunț  
când urșii hotărâseră  
să-și bage botul  
în cufărul de lângă  
prăpădita aceea de colibă  
își lingeau labele mânăjite  
cu sângele nopții  
cotrobăind prin cufăr  
după oasele rămase ...

o oră am ascultat  
povestea bătrânului dac  
ce-și ascuțea sabia  
calul necheza speriat  
ploaia îi udase coama roșcată  
și se tot scutura

dacul ridică privirea spre cer

urșii plecară înainte ca zorii  
să se ivească





## Destin

ești în oglinda visului  
pasăre cu aripi de ceară  
dimineața praful de pe uliță  
îmi murdărește părul

a fost mereu așa

sângele curge ca un râu  
prin venele acestui pământ  
și te-a prins de departe  
ușa aceea nu se deschide  
pe copacul alb scrie cu sânge  
durerea caută să ascundă textul

inimă cu ochi de vultur





## Amintiri cu ai mei

la umbră calul își pieptăna  
coama roșcată  
și privea câmpul în flăcări  
visul se sfârșea la hotarul  
cu lumea veche  
despre bunicul știam  
că luptase pe front  
cărând o raniță uriașă  
cu unelte pentru potcovit  
soldații trăgeau ca nebunii  
glonț după glonț  
mama avea ochii albaștri  
fratele mai mare spiona  
patrulele inamice  
copacul și-a lăsat crengile  
într-o parte

merele miroseau a toamnă târzie





## Umbre

păcatele s-au așternut pe coala  
culorile se amestecă  
dimineața când vii  
cu sudoarea pe frunte  
îți număr șuvițele rebele

ai o viață dezordonată  
și totuși ...

clipele trec anunțând ploaia  
fără numele tău nu voi învăța să cânt

pasăre cu aripi de foc





## Ghicitul în boabe de piper

copacul crescuse înalt  
avea dungi albastre pe coajă  
semăna cu un stâlp de telegraf  
fără frunze  
cu boabe de piper pe crengi  
în zilele caniculare  
când țărani își mulg vacile în ogradă  
și bat caii

noaptea boabele cad  
câinii vagabonzi adulmecă  
ghicitoarele ascultă vântul  
jocul diavolului  
prin crestele munților  
învinși de ani

cu greu alegi boabele  
din firele de nisip







## Dor nebun

atât de singuri într-o lume atât de mare  
cu prea multe cuvinte înghețate pe buze  
ne tragem sufletul și pornim mai departe  
pe cărările înguste ...

străini în pădurea blestemată  
a dragostei  
ca două fiare  
prinse în capcana timpului ...

vântul suflă din toate direcțiile  
și coliba noastră a fost dusă departe ...

mi-e dor să mă ascund în tine





## Absolut

plâng pe umărul acestei lumi  
cu trecutul nu eram prietenă  
nici cu ziua în care m-am născut ...

nu pot spune nimic  
viața dezordonată ne-a  
târât în mocirla singurătății  
și mă încălț cu noile mele griji  
și-mi car poverile sufletului  
până la marginea dimineții

cearcăn greu atârână  
pe fața acestei zile

mă întorc în peștera goală





## Tăcere

am de parcurs un drum pavat cu griji  
zâmbetele s-au ascuns printre culori  
diferența dintre cele două lumi  
este dată de tăcere

degetele înfrigurate caută sforile vieții  
cu mare greutate păpușarul mânuieste  
încăpățânarea trecută de orice limită

copacul ascunde păsări

vara se sfârșise  
noaptea cade ca un blestem  
peste umbra frunzelor galbene

imaginea unei fete frumoase  
în oglinda lacului tăcut





## Joaca de-a poezia

modelăm cuvinte  
lutul se prelinge ușor  
pe degetele noastre subțiri  
și ne cresc aripi  
din razele de soare

suntem păsări  
născute din cenușa  
acestui pământ





## Singurătate în doi

măcinat de gânduri  
un nor prăfuit anunță  
moartea prin sufocare

visul trezește adevărul  
candela încă mai tulbură  
liniștea sfinților pictați

pietrele amestecate cu sângele meu  
cuie amorțite în carne  
veșnicie

cercuri de fum gros  
peste pământul grijilor

singurătate în doi





## Trăire

fericirea mea  
a stat ascunsă  
ca o fată mare  
în timpul războiului  
și niciodată  
nu m-am întrebat  
de ce  
s-a retras sub șenilele reci  
fără cuvinte





## Târziu de toamnă

bat la ușa mea două frunze  
trecătorii se închină  
la zâmbetul razelor șirete  
peste dealurile sufletului  
a căzut un strat subțire  
de brumă albastră

clinetul unui clopoțel  
din copilărie  
îmi tulbură somnul  
e ora șapte și bunica  
mă duce de mână  
către tunelul fără sfârșit

îngrijorat de pustiul vieții mele  
trec strada printr-un loc nepermis  
șipățul unei păsări firave trezise  
orașul

mă sufoc de atâta singurătate





## Plâns de copil

strigăt disperat  
cetatea  
războiul  
număr silabele  
pauză

lacrimă  
vis  
nisip la ferestre  
crengi uscate  
vorbe goale  
mama  
umbră pe tavanul mucegăit







## Întâlnirea cu mine

am o criză de personalitate  
și alerg să întâlnesc femeia din mine ...  
un nebun flutură o batistă albă  
mâna pare să accepte semnul ...  
tratament pentru condamnații la singurătate

fac un efort și găsesc o potecă  
spre pădurea întunecată de lașitate ...  
o secundă mulțumită  
de hotărârea mea s-a sinucis  
fără să mai asculte sfatul celor din jur

promit să devin mamă  
și să-ngrijesc întotdeauna  
păsări albastre cu buze de foc ...





## Clipă

flori de lumină  
crescute în părul bogat  
al clipei ce ne-a unit  
rupând legământul  
din fața altarului ...  
copiii au umplut  
grădina istoriei  
cu scâncetul lor  
pături tivite  
într-o grabă nebună  
de femei cu unghii  
tocite de vreme ...  
calc tot mai des  
frica îmi stăpânește  
organismul ...  
mă arunc în gol

pauză de masă





## **Liberi să murim**

suntem liberi să murim  
fiecare strângând alte mâini  
și sărutând alte buze ...

e același lut  
modelat în diferite secunde  
și de aceea nu există  
nici o asemănare ...  
Dumnezeu își schimbă forma  
să poată coborî pe pământ ...  
să nu te lovești de mâinile Sale  
că nu te mai reface ...

îți vei pierde culoarea ...





## Pe genunchii timpului

M-am așezat  
pe genunchii timpului  
într-o lacrimă de cer ...  
iubesc milioanele de frunze  
ce cad acoperindu-mi fața ...  
un glas răgușit  
îmi cere să nu vorbesc  
despre dragoste ...

mă opresc  
și boabele de struguri  
cad pe alee  
mustul dulce sclipește  
în lumina soarelui





## Miros de om

mi-am șters picioarele  
strângând lutul la piept  
am îndrăznit să privesc soarele  
o rază mi-a tăiat gândurile  
și am intrat în colibă

pe masă doar praful zăcea liniștit  
eu cu sufletul în batistă  
țineam morțiș să-ți piepten părul  
aveai cioburi de sticlă pe față  
și sângele îmi udase mâna stângă

vântul a intrat prin fereastra deschisă  
și-a luat ultimul fir de nisip  
din pieptul meu plin de tine

mirosea a om





## Joc

mă găsesc mereu în brațele tale  
cu carnea-ți fragedă sub unghii  
trecând peste ochiuri de lumină  
dintr-un univers într-altul  
fântâni cu apă dulce  
rezemându-mi coatele  
pe spinarea pământului  
caut să mă nasc încă o dată  
în aceeași grădină  
cu același măr voi șopti  
păcatul când zorii mă vor rupe  
din ființa ta credulă  
suntem ca doi bețivi  
păcăliți de tăria primului pahar





## Geneza

m-a văzut în valurile reci  
tulburat de grijile mele  
a luat în palme rodul gândurilor  
și m-a remodelat  
aveam riduri adânci  
ca un străjer la porțile vieții  
ochii ascunși în țărâna cuvintelor  
făceau des compromisuri

degetele au început să înmugurească  
printre spinii zilelor caniculare  
înțelepciunea Lui mă trezea la viață

Tatăl își învață pruncii  
cum să pună în teacă sabia

cerc de lumină





## **Clepsidra ascunsă după un bonsai**

ca un maharajah îngândurat  
îmi trasez hărți pe pământul făgăduinței

clinetul bijuteriilor scumpe  
mă neliniștește  
în casă toți servitorii mă strigă Ali

iubita poarta un sari albastru  
și voal transparent pe buze  
când am paloș când sunt o felină  
și mă gândesc la nopțile cu lună  
din patria mea

privesc absent în grădină  
bonsaiul a înmugurit

unde am văzut prima dată răsăritul







## Despre tine

(poetului Ion Pachia)

inima ta are un ceas din aur de 24 de carate  
când bate îmi trezește vecinii cu orele fixe de somn  
arterele sunt ca secundele explodează de amintiri  
eu îmi potrivesc visurile după fiecare minut

brațele tale sunt cât pădurile din sufletul meu  
mă tem să nu te pierzi în atâtea zăpezi stelare  
cu timpul vei învăța toate colțurile universului  
păstrându-ți în casa inimii doar o poză cu mine





## Potopul

îmi construiesc un palat  
schițele mayașilor se zăresc pe cer  
formele aspre au despicat norii  
de colțul stelei atârnă  
harta unui alt început

palatul meu seamănă cu o arcă  
nu știu ce criterii voi folosi  
viața unora e mai scumpă  
viața altora e... viață

calendarul are trei semne cu roșu  
epavele mă neliniștesc  
copiii au prioritate  
apele curg

ultimul mayaș trasează granița





## Secunde

pasărea colibri e generoasă  
aripile ei plăpânde mă scot  
din zig-zagul inimii tale

simt neliniștea pulsului  
urmăresc secundele

în agitația viselor  
arcuiesc fiecare gând

crinii au înflorit sub pleoapa nopții  
albul mă urmărește pretutindeni





## Război în suflet

câmpul mirosind  
a cadavre  
un roșu intens pe retină  
cuibul părăsit  
lanul de grâu  
albăstrelele fac legea  
țăranul își târăște  
praful anilor  
în vârful opincilor

soarele ne topește  
gândurile





## Labirint

mă recunosc în aceste silabe  
de vreme ce tu ai sub pleoape  
un dicționar explicativ pentru dragoste

gesturile mele se regăsesc  
sub fiecare clipire  
și privirea obosește dănțuind  
ca mireasa din Cana Galileii  
fără să știe  
de miracolul apei  
în casa păcatelor ei...

transformă un fascicul de lumină  
într-o mângâiere pătimașă  
apoi analizează  
dacă formula aplicată  
va descoperi ieșirea  
din labirint...





## Treceri

ștergându-ți trupul de sudoarea verii  
alunecam în prăpastia nebuniei  
îmi creșteau mâini pe tot trupul

îți cuprindeam în palme fiecare gest  
și-l strecuram în inimă  
balanța se agita

măsluisem zarurile

târziu, când ridurile făceau ravagii,  
toamna, iarna și anotimpul trecutului nostru  
ne aminteau de acea chimie învățată cu greu,  
dar pierdută în câteva clipe ale universului...

timpul și proasta măsură  
a palmelor mele crăpate

construiesc din amintiri un castel  
valuri grele în suflet...





## Ești

un punct în infinitele mele gânduri  
pierdute cărări  
imagini trucate

viața  
filmul cel mai prost  
picătura de venin în perfuzia muribundului  
organele au falimentat industria trupului

niciodată nu am fost mai fericită...

răsfoiesc paginile unui jurnal  
chipul tău în câteva descrieri  
să nu întrebi vreodată banalități  
am ușa blocată cu amintiri  
și toate cuvintele  
se pierd în simfonia unui anotimp...





## Răstignire

cuiile mi-au străpuns  
carnea cuvintelor  
țărâna alunecă pe trupul  
secat de durerea  
timpului tău...

pianul din capătul holului  
are claviatura stricată

într-o noapte ai cântat  
ca Richard Clayderman  
ți-ai pus pardesiul albastru

ceața învăluia  
urmele destinului meu...







## Cea cu inima-n formă de stea

căpetenia tribului îmi pusese un nume ciudat  
îmbrăcam haina din blana lupului ucis cu sălbăticie  
de un războinic foarte bine plătit...  
aveam șapte pete colorate pe față  
un destin de care am fugit mereu  
sunt segmente din viață care nu mă reprezintă  
umbra morții e cu mine pretutindeni...  
aveam un nume ciudat  
un trecător m-a strigat pentru prima dată  
„cea cu inima-n formă de stea”  
la început am plâns  
blana mirosea a sânge proaspăt  
lupii mi-au simțit prezența  
pe cer se făceau retușurile finale  
între stele se așezau îngerii  
distanțele păreau mici  
„cea cu inima-n formă de stea”  
mă strigau până spre miezul nopții  
cele șapte pete s-au unit  
o hartă pentru viețile următoare...





## CUPRINS

„Primordialul“ din perechea edenică nu mai mușcă mărul-Ana spre a nu se metamorfoza în antiseismic zid mânăstiresc.....	7
Dumnezeu este singurul meu prieten .....	19
Încercare.....	20
Ferestre .....	21
Triumf.....	22
Individualitate.....	23
Suflete pereche.....	24
Reguli pentru șotron .....	25
Geometria sufletului.....	26
Poem nocturn .....	27
Zidirea lumii .....	28
Sunt un copil orfan.....	29
Iubire.....	30
Umbre .....	31
Moartea a tras cortina.....	32
Margarete .....	33
Zero .....	34
Miros de spadă .....	35
Dorința .....	36
Amestec.....	37
Ispită .....	38
Piatră din stele .....	39
Lut.....	40
Martorii.....	41





Adiere .....	42
Petale.....	43
Straniu zbor .....	44
Gânduri .....	45
Stare .....	46
Ultimul vis .....	47
Iubitul meu .....	48
Zbor .....	49
Gustul amintirilor.....	50
Copilărie.....	51
Nu ești singur.....	52
Ideal .....	53
Liniște .....	54
Cu mine .....	55
Singurătate .....	56
Teamă.....	57
Fereastră spre voi.....	58
Șah în doi trandafiri.....	59
Din pietre .....	60
Curcubeu .....	61
Amar .....	62
Emoții.....	63
Fluturi de o zi .....	64
Rătăciri.....	65
Fărâme din sufletul meu .....	66
Vis.....	67
Bucăți de viață .....	68
Străbune gânduri .....	69
Secvențe.....	70
Speranță .....	71
Adevăr .....	72





Tic-tac.....	73
Foamete.....	74
Păcat.....	75
Revenire .....	76
Indiferență.....	77
Într-o vară orbisem.....	78
Lacrimi din cer .....	79
Statui.....	80
Viața te duce acolo unde crede că te poți împlini.....	81
Sunt pentru tine .....	82
Mântuire.....	83
Șah și dragoste.....	84
Păcate.....	85
Perechi de inimi .....	86
Șoapte din adânc.....	87
Pace .....	88
Capcane .....	89
Viața – un tentacul .....	90
Ce ne-a rămas .....	91
Urme .....	92
Destin.....	93
Amintiri cu ai mei .....	94
Umbre .....	95
Ghicitul în boabe de piper .....	96
Dor nebun .....	97
Absolut.....	98
Tăcere.....	99
Joaca de-a poezia .....	100
Singurătate în doi.....	101
Trăire .....	102
Târziu de toamnă.....	103





Plâns de copil .....	104
Întâlnirea cu mine .....	105
Clipă .....	106
Liberi să murim .....	107
Pe genunchii timpului.....	108
Miros de om .....	109
Joc .....	110
Geneza .....	111
Clepsidra ascunsă după un bonsai.....	112
Despre tine .....	113
Potopul.....	114
Secunde.....	115
Război în suflet .....	116
Labirint .....	117
Treceri.....	118
Ești.....	119
Răstignire.....	120
Cea cu inima-n formă de stea.....	121





Tipărit în România

**SITECH**

Craiova, Aleea Teatrului, nr.2, bl. T1, parter

Tel./Fax: 0251 414 003;

Mobil: 0722 216 508, 0722 216 509, 0741 205 715

e-mail: [sitech@rdslink.ro](mailto:sitech@rdslink.ro); [editura\\_sitech@yahoo.com](mailto:editura_sitech@yahoo.com)

